

Teatro <sup>15</sup> Necessario  
CASA CIRCONDARIALE DI GENOVA MARASSI

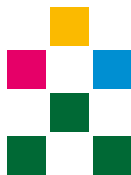
2021-2022

VOCI  
DALL'ARCA

4<sup>a</sup> Rassegna  
di musica  
e teatro civile



teatro dell'arca <  
teatro ivo chiesa <



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Con il bando **"ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena"** - inserito nell'ambito della **Missione Creare Attrattività** dell'**Obiettivo Cultura** - guardiamo al consolidamento dell'identità creativa dei territori attraverso il sostegno alla programmazione nel campo delle performing arts e alla produzione creativa contemporanea, unendo ricerca, produzione, offerta e distribuzione in una logica di ecosistema per rafforzare le vocazioni artistiche del territorio.



# NOTE D'AUTUNNO



23 OTTOBRE 2021

COME SUONA IL CAOS

7

capone & bungtBangt

6 NOVEMBRE 2021

Y

8

motus laevus

20 NOVEMBRE 2021

RITMICICLANDO: IL RITORNO DEI SUPER EROI

9

concerto

4 DICEMBRE 2021

EL PUEBLO UNIDO

10

eutopia ensemble

11 DICEMBRE 2021

A CHRISTMAS WELCOME

11

bsmt singers - bernstein school of musical theater

# PAROLE DI PRIMAVERA



19-28 APRILE 2022

DELIRIO DI UNA NOTTE D'ESTATE

16

associazione teatro necessario

30 APRILE 2022

GEPPELLO & GEPPELLO

17

tindaro granata

6 MAGGIO 2022

DIALOGO. CONCERTO DIALOGATO

18

13 MAGGIO 2022

BALLARINI

19

emma dante

20 MAGGIO 2022

UN BES - ANTONIO LIGABUE

20

mario perrotta

27 MAGGIO 2022

BANANA SPLIT

21

bettedavis duo

31 MAGGIO - 4 GIUGNO 2022

OCEANO MARE

E LA ZATTERA DELLA MEDUSA

22

igor chierici

# Teatro <sup>15</sup> Necessario

**L'Associazione Culturale Teatro Necessario**  
**7° medaglia del Presidente della Repubblica Italiana**

L'associazione Teatro Necessario, costituita su iniziativa di artisti, operatori culturali e insegnanti con lo scopo di utilizzare il teatro come strumento di integrazione e di riabilitazione socio-lavorativa rivolta ai detenuti, è attiva dal 2005 all'interno della Casa Circondariale di Genova-Marassi dove promuove, ogni anno, corsi di formazione nei mestieri dello spettacolo per persone detenute mediante la collaborazione con professionisti esterni.

Il 5 maggio 2006, sul palcoscenico del Teatro Gustavo Modena di Genova, debuttava il primo spettacolo intitolato **SCATENATI**, spettacolo che diede poi il nome alla compagnia teatrale, in questo 2021 ci troviamo quindi a festeggiare i nostri primi quindici anni di attività. Innumerevoli sono stati, nel corso di questi anni, i percorsi artistici e formativi che hanno portato alla realizzazione di quattordici spettacoli teatrali rappresentati presso Il Teatro della Corte Ivo Chiesa, il Teatro Eleonora Duse, il Teatro Gustavo Modena e il Teatro della Tosse di Genova, il Teatro Nuovo di Torino e il Festival di Borgio Verezzi.

Oltre quattrocento sono stati i detenuti coinvolti in qualità di attori e di tecnici, circa settantamila gli spettatori che hanno assistito alle rappresentazioni, decine gli studenti universitari che hanno effettuato tirocini e incentrato le loro tesi di laurea sul nostro lavoro e decine le scuole, di ogni ordine e grado, coinvolte anche in percorsi di alternanza scuola-lavoro.

L'intero progetto si è rivelato, oltre che uno straordinario strumento di integrazione e di riabilitazione socio-culturale e lavorativa per i detenuti che ne hanno preso parte, un'interessante fucina in grado di produrre manifestazioni di notevole valore sociale, artistico e culturale. Dopo due anni estremamente difficili nel corso dei quali, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid 19, siamo stati costretti ad affrontare una lunga serie di avversità, ci auguriamo che questa stagione teatrale 2021-2022 segni per tutti un ritorno alla normalità e che sia possibile, pur nel pieno rispetto delle prescrizioni sanitarie, portare a termine tutte le iniziative in programma.

*Compagnia Teatrale Scatenati - Profughi da tre soldi - 2021*



Ph. Roberto Materassi



## Teatro Arca

Allo scopo di dare maggior stabilità alle attività formative e teatrali, l'Associazione Teatro Necessario, in stretta collaborazione con la Direzione della Casa Circondariale di Marassi, ha dato vita ad un progetto che ha portato, nel 2016, all'inaugurazione del Teatro dell'Arca: unico esempio in Europa di un teatro appositamente edificato nell'intercinta carceraria, al quale può accedere, oltre alla popolazione detenuta, anche il pubblico esterno.

Il Teatro dell'Arca, costruito anche grazie alla mano d'opera dei detenuti che hanno preso parte ai corsi di formazione professionale in falegnameria e scenotecnica, dispone di duecento posti a sedere ed è dotato di un palcoscenico in grado di ospitare spettacoli professionali. Sede stabile della Compagnia Teatrale SCATENATI, formata dagli attori detenuti della Casa Circondariale, il Teatro dell'Arca ospita laboratori teatrali, attività culturali e formative, conferenze, dibattiti e spettacoli di compagnie teatrali esterne, venendo così a costituire un significativo ponte fra il "dentro" e il "fuori", fra il carcere e la città.

## **S** compagnia teatrale **Scatenati**

La Compagnia Teatrale "Scatenati" è formata da attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi, da attori professionisti esterni e da studenti che si sono avvicendati e si avvicenderanno in futuro, nella messa in scena degli spettacoli.

Fin dalla sua formazione, nel lontano 2005, si è ispirata al modello dei "Laboratori Teatrali Integrati" che prevede una stretta collaborazione fra persone detenute, attori professionisti e studenti. La collaborazione con il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Genova ha fatto sì che il nostro lavoro sia stato spesso oggetto di studio per la stesura di innumerevoli tesi di laurea che hanno approfondito come i laboratori integrati possano offrire agli attori detenuti la possibilità di acquisire nuove competenze linguistiche, sviluppare nuove potenzialità espressive, accrescere la propria autostima e soprattutto sviluppare, attraverso la disciplina teatrale e il confronto con la "bellezza" dell'esperienza, una nuova percezione di sé.

# la Rassegna

## 2021-2022

Dopo due anni di enorme sofferenza segnati da un'emergenza sanitaria che ha totalmente impedito lo svolgimento della stagione teatrale 2019-2020 prima, e che ha fortemente condizionato le modalità di rappresentazione di quella 2020-2021 poi, eccoci di nuovo qui, più determinati che mai, con la quarta edizione della rassegna di musica e teatro civile VOCI DALL'ARCA.

È di questi giorni la notizia che il governo ha deciso di aumentare il numero di spettatori fino all'ottanta per cento della capienza, fatto che ci induce a sperare che questa stagione possa finalmente segnare per tutti un ritorno alla normalità.

Come sempre la rassegna si articolerà nelle classiche due sezioni: **Note d'autunno**, cinque concerti programmati fra i mesi di ottobre e dicembre 2021, molto differenti fra loro, che spazieranno dalla musica contemporanea dei *Motus Laevus* alla musica "ecologica" di *Capone & BungtBangt* e del gruppo *RitmiciClando*, dai temi della ricerca musicale affrontata da *Eutopia Ensemble* nel concerto *El Pueblo Unido* ai classici natalizi da tutto il mondo nei quali si esibiranno i bravissimi *Singers della Bernstein School of Musical Theater* nel loro *A Christmas Welcome*.

La sezione **Parole di Primavera**, dedicata al teatro, comprenderà invece sette spettacoli in programma fra i mesi di aprile e giugno. Sette spettacoli in gran parte accomunati dall'intento di approfondire il tema dell'amore e dell'amicizia nelle sue più articolate sfaccettature.

Sarà *Delirio di una notte d'estate* della Compagnia Scatenati, una sorprendente rivisitazione del *Sogno di Una notte di Mezza estate* di Shakespeare, ad aprire questa seconda parte della stagione. Faranno seguito il pluripremiato *Geppetto & Geppetto* di Tindaro Granata, *Dialogo*, un concerto dialogato basato sui temi delle canzoni di Luca Tudisca per la regia di Mauro Simone, *Ballarini* di Emma Dante, *Un Bes - Antonio Ligabue* di Mario Perrotta, *Banana Split* del Bettedavis duo e, per finire, in prima assoluta, Igor Chierici con *Oceano Mare e la Zattera della Medusa*.

Come di consueto il cartellone del Teatro dell'Arca intende distinguersi per le sue proposte. Proposte non sempre facili e spesso molto differenti fra loro ma certamente accomunate da una grande attenzione per i temi trattati dagli artisti in programma, artisti soliti mettere al centro della loro ricerca i problemi della nostra società e le sfide che, in maniera sempre più pressante, siamo chiamati ad affrontare.

Sandro Baldacci



## COME SUONA IL CAOS

capone & bungtBangt

**Capone** voce, scopa elettrica e percussaglie

**Mr. Paradais** basso da ponte, tubolophon

**Horùs** percussaglie

**Maestro Zannella** buatteria



### CAPONE & BUNGT BANGT

sono i fondatori italiani della Junk Music ovvero musica ecologica, dal 1999 creano strumenti da materiali riciclati, rifiuti solidi urbani che si trasformano in strumenti musicali di grande qualità con i quali danno suono alle canzoni ed ai testi scritti dal fondatore Maurizio Capone, già percussionista, cantante ed autore da sempre impegnato su tematiche ecologiche e sociali.

La band ha creato un nuovo modo di far musica anticipando quello che oggi è un argomento centrale nella vita di tutti: la tutela dell'ambiente e le tematiche sull'uguaglianza tra i popoli.

Per le sue attività musicali e sociali Capone ha ricevuto il Premio Felicia e Peppino Impastato, il riconoscimento da Legambiente come Campione di Economia Circolare e l'investitura del titolo di socio onorario da Musica contro le mafie di Libera di Don Ciotti.

teatro dell'arca  
6 NOVEMBRE 2021  
ore 20:30



Teatro <sup>15</sup> Necessario

Y

WORLD/JAZZ

motus laevus



**Tina Omerzo** voce, pianoforte, tastiere - **Edmondo Romano** sax soprano, clarinetti, chalumeau, whistle - **Luca Falomi** chitarra acustica, classica, baritona - **Olmo Manzano** darabouka, tombak, wavedrum, shakers, drumset

Motus Laevus in latino ha numerosi significati: letteralmente tradotto in movimento inverso può significare anche senso antiorario o "moto sinistro", anche nell'accezione positiva attribuita dai latini all'oriente. Tutto e il contrario di tutto, a sottolineare il fatto che le parole, come la musica, racchiudono in se molteplici direzioni e forme, nel tempo e nel luogo, un mondo senza confini. Nel progetto Motus Laevus coesistono in modo naturale suoni e linguaggi musicali di strumenti antichi e moderni, acustici ed elettrici, brani originali e tradizionali, in un melting pot dove la musica world si avvicina al jazz contemporaneo, canti sloveni e cultura europea si fondono con danze nordafricane e orientali, composizioni dell'est dai tempi composti vengono miscelate a scale mediorientali greco turche. Il loro CD è distribuito a livello internazionale dalla prestigiosa etichetta di world music Felmay, prodotto dai compositori Pivio e Aldo De Scalzi, distribuito in Italia da Egea Music.







# RITMICICLANDO: IL RITORNO DEI SUPER EROI

concerto

Ideazione e sviluppo **Laboratorio Ri-Percussioni Sociali**

Prodotto da **Laboratorio Ri-Percussioni Sociali**

**Marco Fossati a.k.a. Trash Gordon** bulaccheria, spazzoloni, voce  
**Riccardo Loprevite a.k.a. Capitan Discarica** voce principale, divina scartocaster, tuboshaker

**Olmo A. Manzano A. a.k.a. Dark Water** tubofono tenore, ekoleke, didjeritubs, flatutulenze armoniche, cassettofono, voce

**Marco Tosto a.k.a. Ciabat-man** tubofono basso, trombimbutto, flautubo, ciabatarra acustica

**Federico De Bord Prevost a.k.a. Uomo Stagno** chitagliere elettrico, radioteremin, tubiclarinetto, voce



Ritmiciclando è un progetto musicale sperimentale, che nasce come laboratorio per la costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero e diventa uno spettacolo-concerto vero e proprio. Le performances mescolano stili musicali molto differenti tra loro, per offrire agli spettatori, un'esperienza coinvolgente ma anche spiazzante; ultimo importante ingrediente della miscela è un pizzico di teatrale ironia, grazie ai costumi di scena ispirati all'iconografia pop dei supereroi classici ma declinati in chiave ecologica. Capitan Discarica, Ciabat-man, Dark water, l'Uomo Stagno e Trash Gordon sono i loro nomi. Questi strampalati supereroi, arrivati sulla Terra attraverso portali spazio temporali ubicati nei bidoni della differenziata, decidono di combattere sprechi e inquinamento a suon di musica. I loro strumenti sono il tubofono o la scartocaster o la bulaccheria... La loro missione è una vera "OPERAZIONE ECOLOGICA"...pronti a cambiare musica?

teatro dell'arca

4 DICEMBRE 2021

ore 20:30



Teatro <sup>15</sup> Necessario

## EL PUEBLO UNIDO

### COME UNIRE LA VARIETÀ?

eutopia ensemble



**Valentina Messa** *Pianoforte*

**Carlos Lalvay Estrada** *visual art*

*Programma* **Frederic Rzewsky, The People United will never be defeated.**

Il tema con variazioni è una delle forme più codificate della tradizione musicale europea, il compositore americano Frederic Rzewsky, autore da poco scomparso e dalla forte sensibilità civile, sceglierà proprio questo schema formale per trattare il celebre motivo de "El Pueblo Unido Jamàs Serà Vencido", nota canzone di lotta cilena ai tempi di Salvador Allende. Il Tema con Variazioni suggerisce già l'importanza di non perdere mai il senso dell'unità nell'osservazione, riconoscimento ed esplorazione del molteplice. Ed è in fondo proprio questo l'argomento "transdisciplinare" che si intende investigare con questo progetto. Carlos Lalvay Estrada è un artista che ha lavorato molto sul concetto di variazione ed è quindi la figura più indicata per condurre un laboratorio con i detenuti del Carcere di Marassi di Genova su questo tema di fondo della cultura e del vivere comune.



**A CHRISTMAS WELCOME****bsmt singers****BSMT** Productions

Ph. Daniele Cusmano

**BSMT Singers**Diretti da **Shawna Farrell e Vincenzo Li Causi**Al pianoforte il **Maestro Maria Galantino**

"A Christmas Welcome" è un concerto di Natale unico che accoglie il pubblico con la magia dei BSMT Singers, le migliori voci della Bernstein School of Musical Theater, e lo introduce nel periodo più atteso dell'anno. Diretti da Shawna Farrell e Vincenzo Li Causi e accompagnati al pianoforte dal Maestro Maria Galantino, le giovani voci si cimentano in un repertorio tratto dalla tradizione natalizia di alcuni paesi del mondo, dai grandi classici a brani meno conosciuti. La Bernstein School of Musical Theater di Bologna è considerata ad oggi una delle più rinomate Accademie di formazione nelle arti dello spettacolo in Italia. Nel corso degli anni ha sviluppato collaborazioni con i principali enti culturali ed istituzionali nazionali e ha prodotto alcuni dei più famosi e premiati Musical a livello internazionale, lanciando il primo Festival interamente dedicato al genere del Musical "A Summer Musical Festival".



# *Di Martino* SAS

**RESTAURI CIVILI E MONUMENTALI**

Via Del Borgo, 6F - 16132 Genova - Tel. 010 3777838

[www.impresadimartino.com](http://www.impresadimartino.com)




## ***Restauri Civili***

L'impresa Di Martino sas, è, costituzionalmente, una classica ditta artigiana che si occupa, da sempre, di edilizia civile, operando nella ristrutturazione e conservazione di immobili.

## ***Restauri Monumentali***

I restauri monumentali, sono il vero "core business" dell'impresa Di Martino sas.

Già nel 1994, l'impresa, con la vecchia denominazione, era attestata, all'Albo Nazionale dei Costruttori, con la categoria 3A che classificava le imprese specializzate nei restauri di edifici vincolati dal Ministero dei Beni Culturali.



Mettiamo  
tutto il mondo  
in comunicazione.

Ma il nostro  
cuore batte  
a Genova.

Abbiamo dato vita ad **#phones**, una soluzione Omnic canale per la gestione del Contact Center e che, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, ottimizza processi e flussi di lavoro per rispondere alle esigenze dei clienti di ogni tipo e dimensione.

 IFM Infomaster

Via V Maggio, 81 · 16147 Genova · [www.ifmgroup.it](http://www.ifmgroup.it) · [marketing@ifmgroup.it](mailto:marketing@ifmgroup.it)



**filippo rolla**

ASCENSORI  
*dal 1957*

**MANUTENZIONE IMPIANTI  
AMMODERNAMENTO  
ASCENSORI EDIFICI STORICI  
NUOVI IMPIANTI  
ASCENSORI PER DISABILI  
ASCENSORI PER NAVI  
SCALE MOBILI  
HOME LIFT/PIATTAFORME ELEVATRICI  
MONTASCALE  
MONTACARICHI INDUSTRIALI  
E DA LAVORO**

Via Caffaro 39 R - 16124 Genova - [www.rolla-ascensori.it](http://www.rolla-ascensori.it)

# CAPOGRECO

edilizia. architettura. management.



Offriamo un approccio integrato per interventi di recupero e valorizzazione del patrimonio edilizio e particolarmente:

**Restauro e manutenzione** di facciate,  
**Ristrutturazione** di interni e **impermeabilizzazioni**.

Acquistiamo il credito di imposta attraverso lo **sconto in fattura** per tutti gli interventi di recupero del patrimonio edilizio (D.L. 34/2020)

*contattaci per maggiori informazioni*

Villa Durazzo Bombrini, Genova  
[www.capogreco.eu](http://www.capogreco.eu)

teatro ivo chiesa  
19-24 APRILE 2022



Teatro <sup>15</sup> Necessario

teatro dell'arca  
26-28 APRILE 2022 ore 20:30



## DELIRIO DI UNA NOTTE D'ESTATE

associazione teatro necessario

Di **Fabrizio Gambineri** e **Sandro Baldacci**  
*liberamente ispirato a "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare - interpreti gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova, Marassi - con la partecipazione di Igor Chierici, Cristina Pasino, Michela Gatto, Caterina Bonanni, Luca Cicolella - scene Francesca Mazzarello - costumi Marta Balduinotti trucco e parrucco Licia Cavicchini - movimenti scenici Nicoletta Bernardini luci Clivio Cangemi - suono Lorenzo Sale - musica Bruno Coli direzione tecnica Fuoricena - regia Sandro Baldacci*

Dopo Romeo & Giulietta, Amleto e Desdemona non deve morire, alle prese con il quarto spettacolo di ispirazione scespiriana interpretato dalla compagnia teatrale Scatenati nel quindicesimo anno di attività, non abbiamo potuto fare a meno di chiederci



come "William" avrebbe pensato al Sogno di una notte di mezza estate se fosse vissuto ai nostri giorni.

Attento com'era all'attualità del suo tempo, avrebbe probabilmente calato le sue due coppie di giovani innamorati, protagonisti e nel contempo vittime di quel metaforico sogno, in ben altro contesto. Ed ecco così trasformarsi la più fantasiosa e magica commedia scespiriana in un "delirio" le cui notti appaiono popolate da strani personaggi che, rubando la scena a folletti e spiritelli, sono soliti somministrare, al posto di filtri e pozioni, potenti sostanze chimiche, forse meno poetiche, ma dal sicuro effetto.

Come nell'originale le coppie di amanti si disgregano e si ricompongono in modo grottesco e casuale e un manipolo di attori dilettanti danno vita ad un improbabile spettacolo.

Nonostante tutto il "lieto fine" puntualmente si realizza, quasi a significare che, in qualunque contesto e a dispetto di qualunque infausto pronostico, l'amore, la fantasia e il teatro sono sempre in grado di trasformare, come in tutte le favole, il peggiore dei "deliri" nel più bello dei "sogni".



**GEPPELTO & GEPPELTO**

tindaro granata

Premio UBU 2016 - Miglior progetto o novità drammaturgica

Premio Hystrio Twister 2017

Premio Nazionale Franco Enriquez 2017 -

Premio "Mario Mieli a teatro" 2018

Scritto e diretto da Tindaro Granata

con **Alessia Bellotto, Angelo Di Genio, Tindaro Granata, Carlo Guasconi, Paolo Li Volsi, Lucia Rea, Roberta Rosignoli**

Coproduzione Teatro Nazionale di Genova, Proxima Res con la collaborazione del Festival delle Colline Torinesi

Questa è la storia di un papà che vuole fare il papà e di un figlio che vuole fare il figlio: tra i due, all'apparenza, manca solo una mamma. È la storia di uno scontro tra due uomini, uno giovane e uno adulto, che cercano entrambi il riconoscimento di una paternità, che non può avere la stessa funzione che ha in una famiglia eterosessuale. È il desiderio di un Geppetto di farsi amare da un figlio che non è sangue del suo sangue, ma generato dal seme del proprio compagno. È il desiderio di un ragazzo di ritrovare una figura paterna, vissuta nell'assenza di una figura materna, che lo possa accompagnare nel mondo degli adulti senza il peso della mancanza.

È possibile che 1 Geppetto + 1 Geppetto possano fare = 1 figlio? Certo che è possibile, come è possibile che 1 Fatina + 1 Geppetto possano fare = 1 figlio! Anzi, sarebbe più facile, ma la storia avrebbe gli stessi problemi dei due Geppetti, se non ci fosse amore, l'importante in queste storie è l'amore per i figli; "se ci sarebbe più amore..." dicono i personaggi di questa storia. Ecco, "se ci sarebbe più amore" è la storia di Geppetto e Geppetto.



teatro dell'arca

6 MAGGIO 2022

ore 20:30



Teatro **15** Necessario



**DIALOGO.**

**CONCERTO DIALOGATO**

**Compagnia**  
*della*  
**Rancia**

Con **Elena Nieri, Matteo Volpotti** - voce/chitarra **Luca Tudisca**  
testi **Elisabetta Tulli** - movimenti coreografici **Nadia Scherani**  
musiche **Luca Tudisca** - regia **Mauro Simone**



Ph. Giulia Marangoni

Un "fiume in piena" di emozioni, dialoghi che sono pura poesia, raffinati movimenti coreografici e una regia delicata come una carezza.

Ada fa la ricamatrice, Santuzzo vende il pesce e suona la chitarra. "Ma tu dove sei stata nascosta tutto questo tempo, sotto il mare?" Camminano insieme e osservano le loro orme sulla spiaggia. La vita è così: ti incontri, ti ami e fai un figlio che si vergogna a parlare, ma se gli metti una chitarra in mano, come gli ha insegnato suo padre, la sua voce arriva fino a Reggio Calabria. Il figlio cresce e decide di lasciare la Sicilia, così Ada e Santuzzo restano soli. Il tempo passa: ogni cappotto che si infilano diventa sempre più pesante, e quando si infila il cappotto della gelosia si sente il profumo di un'altra donna, quando si infila il cappotto del dolore si sente il respiro della rassegnazione. Solo allora si scopre la bellezza di quell'amore a prima vista, di un figlio che speriamo non smetta mai di cantare quel dialogo tra un uomo e una donna durato 50 anni.



## BALLARINI

emma dante



Ph. Carmine Maringola

*So che un amore  
può diventare bianco  
come quando si vede  
un'alba che si credeva perduta.*  
Alda Merini

Con **Manuela Lo Sicco**,  
**Sabino Civillieri**  
regia **Emma Dante**  
luci **Marcello D'Agostino**  
co-produzione **Compagnia Sud  
Costa Occidentale**  
**Teatro Stabile di Napoli**  
**CRT Centro di Ricerca per il Teatro**  
con il sostegno di **Théâtre du Rond  
Point - Paris**

*Ballarini è il terzo capitolo della Trilogia degli Occhiali composta da tre spettacoli autonomi ma indissolubilmente legati da temi di marginalità: povertà, vecchiaia e malattia. Tutti i personaggi della trilogia inforcano gli occhiali. Sono mezzi ciecati. Malinconici e alienati.*

In una stanza, una vecchia donna è china su un baule aperto. Si alza con in mano una spina elettrica e una presa; non appena le collega sopra la sua testa si accende il firmamento. Da un altro baule appare un uomo vecchio che la guarda e le sorride amoroso. Lui si avvicina a lei. Lei l'aiuta a indossare la giacca di un abito da cerimonia che prende dal baule. Ballano. Lui con la testa poggiata sulla spalla di lei. Lei aggrappata alla giacca di lui. Si baciano. Lui la tocca. Lei si fa toccare. Lui le strofina la coscia con una gamba. Lei gli tiene la gamba per non fargli perdere l'equilibrio. Lui si sbottona la giacca e poi la patta dei pantaloni. La stringe a sé. Ha un orgasmo. Lei si soffia il naso e si gratta la coscia. Lui estrae dalla giacca un orologio da taschino: meno 5... meno 4... meno 3... meno 2... meno 1... al rintocco della mezzanotte lui fa scoppiare un piccolo petardo. Lui e lei si baciano. Lui infila la mano in tasca ed estrae una manciata di coriandoli. Li lancia in aria, festoso. La guarda. Lei lo guarda: "tanti auguri, amore mio." Lui da un baule tira fuori una bottiglia di spumante. Lei dall'altro baule estrae un velo da sposa e se lo appoggia sulla testa, poi fa suonare un vecchio carillon. Si tolgono la maschera da vecchi, inforcano gli occhiali e riprendono a ballare. Sulle note di vecchie canzoni lui e lei festeggiano l'arrivo di un nuovo anno ballando a ritroso la loro storia d'amore.

Emma Dante

teatro dell'arca  
20 MAGGIO 2022  
ore 20:30



Teatro <sup>15</sup> Necessario



# UN BES ANTONIO LIGABUE

mario perrotta

**Premio Ubu 2013 - Miglior Attore**

**Premio Hystrio 2014 - Migliore spettacolo dell'anno**

**Premio ANCT 2015 - al Progetto Ligabue (Un bès / Pitùr / Bassa Continua)**

**Premio Ubu 2015 - Miglior Progetto Artistico o Organizzativo al Progetto Ligabue**

*"Un bès... Dam un bès, uno solo! Che un giorno diventerà tutto splendido. Per me e per voi."*

Provo a chiudere gli occhi e immagino: io, così come sono, con la mia vita, ma senza un bacio. Neanche uno. Mai.

Senza che le mie labbra ne abbiano incontrate altre, anche solo sfiorate. Senza tutto il resto che è comunione di carne e di spirito, senza neanche una carezza. Mai.

E allora mi vedo - io, così come sono - scendere per strada a elemosinarlo quel bacio, da chiunque, purché accada.

Ecco, questo m'interessa oggi di Antonio Ligabue: la sua solitudine, il suo stare al margine, anzi, oltre il margine - oltre il confine - là dove un bacio è un sogno, un implorare senza risposte che dura da tutta una vita. Voglio avere a che fare con l'uomo Antonio Ligabue, con il Toni, lo scemo del paese. Mi attrae e mi spiazza la coscienza che aveva di essere un rifiuto dell'umanità e, al contempo, un artista, perché questo doppio sentire gli lacerava l'anima: l'artista sapeva di meritarlo un bacio, ma il pazzo, intanto, lo elemosinava.



Ph. Luigi Burrone



# BANANA SPLIT

bettedavis duo



Ph. Donato Aquaro

Di e con **Elisabetta Mazzullo & Davide Lorino**

Regia **Elisabetta Mazzullo**

Musiche originali dei **BETTEDAVIS** tratte da testi dei "sonetti" di Shakespeare

Costumi "**Man and the city**", Genova

In collaborazione con **Ariateatro/ Teatro della Tosse/ Nidodiragno**

Banana Split parla di un'età magnifica, fragile ed esplosiva: quella della giovinezza, in cui tutto è possibile eppure tutto sembra così definitivo. In un immaginario e folcloristico sud Italia dai contorni temporali indefiniti, ma anche in ogni luogo e in ogni tempo, due ragazzi, Lu e Gillo, si conoscono a un corso estivo di recitazione e diventano inseparabili. E lo diventano loro malgrado, perché Lu è la nuova fidanzata di Rao, il miglior amico di Gillo. E allora tutto diventa più difficile, anche ammettere a se stessi che l'amore cambia continuamente forma e che forse ci si innamora di idee fino a che non si trova qualcuno con cui condividere veramente un pezzo di strada.

Lu e Gillo adorano Shakespeare di cui divorano i "sonetti", che fanno da reale colonna sonora alle loro serate di confidenze. E non sanno dove li porterà tutto questo.

teatro dell'arca  
dal 31 MAGGIO  
al 4 GIUGNO 2022  
ore 20:30



Teatro <sup>15</sup> Necessario



# OCEANO MARE E LA ZATTERA DELLA MEDUSA

igor chierici

Di e con Igor Chierici - produzione Associazione Culturale NIM,  
neuroni in movimento (Ancona)



Ispirato al celebre quadro del pittore Theodore Gericault, *La zattera della Medusa* sottende un'idea innovativa: quella di mescolare, forse per la prima volta, l'arte cinematografica, il mondo delle serie TV e quello del teatro. Saranno infatti tre le puntate televisive da trenta minuti ciascuna, in onda su un'emittente televisiva e sui canali social, a raccontare l'antefatto che troverà il suo epilogo sul palcoscenico del Teatro dell'Arca: un giovane pittore mosso dalla voglia di raccontare il suo paese e l'epoca che sta attraversando, con la forma d'arte che meglio predilige. Una storia di uomini e

della loro tragedia fissata per sempre su una tela che immortala una società divisa fra orrori e speranza di risorgere.

*La zattera della Medusa*, con la sua complessa operazione articolata fra TV, canali social e teatro, intende coinvolgere un vasto pubblico, e in modo particolare i giovani, grandi fruitori soprattutto in tempo di pandemia, di serie TV, in un meccanismo che li indurrà, per assistere alla conclusione delle vicende narrate nel corso degli episodi televisivi, a recarsi a teatro.

### INCONTRO SPETTACOLO CON ALESSANDRO BERGONZONI per la popolazione detenuta

È noto l'impegno nel sociale dell'attore comico, scrittore e artista bolognese che incontrerà i detenuti della Casa Circondariale di Marassi in un incontro/spettacolo sul palcoscenico del Teatro dell'Arca.



### PROIEZIONE DEL FILM "VOLEVO NASCONDERMI" per la popolazione detenuta



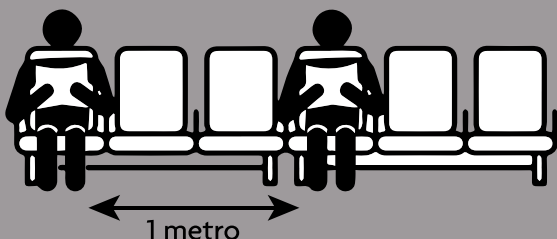
In occasione dello spettacolo "Un Bes - Antonio Ligabue" di Mario Perrotta, in collaborazione con l'Associazione Nickelodeon, sarà organizzata la proiezione del film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti con Elio Germano nei panni del pittore Antonio Ligabue al quale seguirà un approfondimento per la popolazione detenuta".

# a un metro di distanza: un teatro possibile

Nuovi linguaggi e buone pratiche durante e dopo la pandemia

Tavola rotonda con alcuni protagonisti della scena teatrale italiana aperta al pubblico

**LO SPETTACOLO STA PER AVERE INIZIO...**



La tavola rotonda, programmata nell'ambito della rassegna Voci dall'Arca in data da definire, si prefigge lo scopo di riunire gli operatori teatrali attivi sul territorio locale e nazionale, per confrontarsi sulle conseguenze che la pandemia ha provocato nelle modalità di programmazione, di comunicazione e di fruizione dello spettacolo dal vivo

**per Aspera  
ad Astra** ●  
riconfigurare il carcere  
attraverso cultura e bellezza

**ACRI**  
Associazione  
di Fondazioni e  
di Casse di Risparmio Spa

**Per Aspera ad Astra** è un progetto promosso da **Acri** e sostenuto da:  
Compagnia di San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione Carispezia,  
Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena,  
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fondazione Con il Sud,  
Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra,  
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione di Sardegna.



**ferrazzini**  
ARCHITETTURA

Piazza S.Marcellino 6/6  
16124 Genova It  
info@ferrazziniarchitettura.eu  
tel./fax +39 010 8951423 - 28



***F.lli PALUMBO SNC***  
***di Palumbo Francesco e Maurizio***

Viale Paolo Gennaro civ. 43B  
16010 Serra Riccò (GE)  
Maurizio Palumbo 347.8149686

# **IMMOBILIARE PARODI sas**

**DI CHIAVERINI LUCA - PARODI GIOVANNI  
SPATARI ROSALBA**



**Via Cairoli 1/6 - 16124 Genova**

**Tel. 010 246 15 90**

**[info@immobiliareparodi.com](mailto:info@immobiliareparodi.com)**

**[www.immobiliareparodi.com](http://www.immobiliareparodi.com)**

# **FERRAMENTA CAFFARENA**

**VIA CHIABRERA 60 · 16123 GENOVA**

**TEL. 010 247 19 19**

# taxCREDIT

## QUATTROPUNTOZERO

Taxcredit è un marchio registrato che unisce imprese operative in maniera diretta nel settore degli investimenti agevolati e un network di aziende in franchising e reti di professionisti. La rete è guidata da tre società che lavorano sul territorio nazionale, in diverse aree d'affari: B2B, intelligenza artificiale e progettazione edilizia.



[www.taxcredit40.it](http://www.taxcredit40.it)



# dodi moss



Via di Canneto il Lungo, 19  
16123 Genova (GE) - Italy  
+39 010 2759057

Piazza San Francesco, 5  
56127 Pisa (PI) - Italy  
+39 050 571428

Dodi Moss è stata fondata nel maggio del 2004 come società di ingegneria composta da liberi professionisti specializzati in diverse discipline che operano da anni insieme su progetti complessi.

[info@dodimoss.eu](mailto:info@dodimoss.eu)  
[www.dodimoss.eu](http://www.dodimoss.eu)

# come acquistare i biglietti

## TEATRO DELL'ARCA



Casa Circondariale di Marassi  
Piazzale Marassi, 1 (ingresso da via Clavarezza)  
**Prenotazioni** [www.teatronecessariogenova.org](http://www.teatronecessariogenova.org)  
tel. 338 4413 932 - 333 5973 355

Per assistere alle manifestazioni programmate presso il Teatro dell'Arca è obbligatoria la prenotazione online che potrà essere effettuata compilando l'apposito modulo predisposto per ogni evento, entro 3 giorni dalla data della manifestazione.

La mancata prenotazione online esclude automaticamente la possibilità di accedere al Teatro. Gli spettatori dovranno presentarsi 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo presso l'ingresso del Teatro dell'Arca in via Clavarezza, per la verifica dell'autorizzazione all'ingresso, muniti di documento di riconoscimento in corso di validità e green pass. A causa delle disposizioni relative all'emergenza sanitaria si consiglia di acquistare il biglietto d'ingresso on line sul sito [www.teatronecessario.org](http://www.teatronecessario.org) al fine di prevenire code e assembramenti alla biglietteria presso la quale sarà comunque possibile effettuare l'acquisto mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

**Si informa il pubblico che tutte le manifestazioni che avranno luogo presso il Teatro dell'Arca si svolgeranno nel totale rispetto delle disposizioni di legge in merito all'emergenza sanitaria Covid19.**

## TEATRO IVO CHIESA

Info e biglietteria telefonica:  
lunedì-sabato ore 10-14 - tel. 010 5342 400

## BIGLIETTERIA ONLINE

[vivaticket.it](http://vivaticket.it) - [happyticket.it](http://happyticket.it) - [teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)

## COSTO BIGLIETTI

**Note d'Autunno** intero Euro 12,00 - ridotto Euro 10,00  
**Parole di Primavera** intero Euro 15,00 - ridotto Euro 12,00  
per gruppi e scuole telefonare a 338 4413 932 - 333 5973 355

### **Abbonamenti acquistabili on-line:**

**Note d'Autunno** Euro 60,00  
**Parole di Primavera** Euro 90,00  
**Voci dall'Arca** Euro 130,00

(acquistando un abbonamento potrai accedere agli spettacoli del Teatro dell'Arca senza prenotazione)

# TNO Teatro Necessario

## Audience Engagement

Sono previsti momenti di formazione e incontri di "Educazione alla visione" a cura di Teatro Necessario, rivolti sia al pubblico detenuto che agli studenti nell'ambito di programmi di alternanza scuola-lavoro.

In occasione dell'allestimento del nuovo spettacolo "Delirio di una notte d'estate" sono previsti incontri e prove aperte con gli studenti delle scuole medie superiori e con gli studenti universitari.

Per gli spettacoli programmati al Teatro dell'Arca saranno organizzati momenti di incontro tra gli spettatori e la compagnia ospite al termine delle rappresentazioni.

*Sostieni l'Associazione  
Teatro Necessario*



### DEVOLVI IL TUO 5 PER MILLE

a sostegno delle nostre attività no profit - la donazione non comporta nessun onere o spesa e non è in alternativa all'8 per mille - sulla dichiarazione dei redditi, nella scheda di destinazione del 5 per mille, basta firmare nel riquadro: "Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale" ed indicare il nostro codice fiscale:

**C.F. 95130700107**

**DIVENTA SOCIO** versando una quota annuale a partire da € 20,00 a favore dell'associazione direttamente in sede:

**Piazza De Marini 3/38 Genova - tel./fax: 010 24 75 125**

**e-mail: [tno@teatronecessariogenova.org](mailto:tno@teatronecessariogenova.org)**

con un versamento sul nostro conto corrente bancario:

**Associazione Culturale Teatro Necessario**

**IBAN IT09C 06175 01400 00000 8143780**

puoi anche aiutarci regalando materiali utili per l'allestimento di spettacoli teatrali.

***Grazie per il tuo aiuto!***

**Organizzazione**

Associazione Culturale Teatro Necessario APS-Onlus

**Direzione artistica**

Sandro Baldacci

**Direzione organizzativa**

Mireya Carmen Cannata, Carlo Imperato

**Direzione tecnica**

Fuoriscena

**Segreteria di produzione e comunicazione**

Serena Andreani e Alessia Bordo

**Responsabile tecnico**

Lino Mazzarella

**Webdesigner Developer**

Simonetta Ridolfi

**Fundraiser**

Erika Ravot Licheri

**Grafica**

M&R Comunicazione Genova

**Fotografo di scena**

Roberto Materassi

**In collaborazione con**

Casa Circondariale di Genova Marassi

Teatro Nazionale di Genova

I.I.S. Vittorio Emanuele II-Ruffini

Echoart

Eutopia Ensemble

**Sedi concerti e spettacoli**

Teatro dell'Arca - Teatro Ivo Chiesa

Si ringrazia in particolare per l'assistenza al progetto la Direzione e il personale della Casa Circondariale di Genova Marassi

Questa rassegna è stata realizzata da

# TNO Teatro Necessario

In collaborazione con



Ministero della Giustizia  
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria  
Direzione Casa Circondariale  
Genova - Marassi

TEATRO  
NAZIONALE  
GE.NOVA



I.I.S. Vittorio Emanuele II  
Ruffini

Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Con patrocinio e contributo di



COMUNE DI GENOVA



MORE THAN THIS



REGIONE  
LIGURIA

Con il contributo di



AI SENSI DELL'ART. 41,  
DECRETO 27/07/2017,  
NELL'AMBITO  
DEL PROGETTO  
DESTINI INCROCIATI



CHIESA VALDESE  
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESE



Associazione  
di Fondazioni e  
di Casse di Risparmio Spa

Partner concerti



Media partner



Sponsor tecnici



