# VOCI DALL'ARCA

*Dato il posto in cui ci troviamo*

SESTA RASSEGNA DI MUSICA
E TEATRO CIVILE

GENNAIO-MAGGIO 2024

_ Teatro dell'Arca
_ Teatro Ivo Chiesa

TNO Teatro Necessario
CASA CIRCONDARIALE DI GENOVA MARASSI

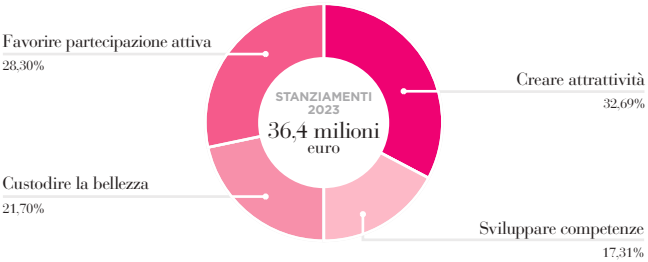
Obiettivo.
Cultura.

Fondazione Compagnia di San Paolo

# Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

*Abbiamo la fortuna di vivere immersi in un'inestimabile ricchezza, che rende ancora più preziose le nostre storie personali e collettive, permettendoci di progettare in modo nuovo i luoghi in cui viviamo. Lavoriamo al fianco delle istituzioni per promuovere la cultura come strumento per costruire una società capace di coinvolgere e accogliere le persone. Favoriamo la crescita di un'innovativa industria creativa per sviluppare i territori a favore del benessere di tutti. Il nostro lavoro guarda alla cultura con uno sguardo nuovo che ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, sviluppare nuove competenze e talenti, rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia e protezione.*

## Missioni.




## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.
La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura**, **Persone** e **Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

obiettivocultura@compagniadisanpaolo.it
www.compagniadisanpaolo.it

# SOMMARIO

## GENNAIO- MAGGIO 2024


SABATO 27 GENNAIO 2024
EDMONDO ROMANO E LORIS LOMBARDO
**SUONI NELLE CULTURE** 8
*Viaggio nella tradizione degli strumenti a fiato e percussione*

SABATO 10 FEBBRAIO 2024
PRODUZIONE PERMAR, EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE
**COME UNA SPECIE DI VERTIGINE** 9

VENERDÌ 23 FEBBRAIO 2024
MAURO PESCIO
**NON È LA STORIA DI UN EROE** 10

SABATO 16 MARZO 2024
COLLETTIVO BALADAM B-SIDE
**SURREALISMO CAPITALISTA** 11

SABATO 23 MARZO 2024
CO-PRODUZIONE LA FILOSTOCCOLA E OFFICINE DELLA CULTURA
**BREVE APOLOGIA DEL CAOS PER ECCESSO DI TESTOSTERONE PER LE STRADE DI MANHATTAN** 12

SABATO 06 APRILE 2024
ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO
**LA SFIDA** 13
*Narrazione epica del leggendario incontro di boxe tra Muhammed Ali e George Foreman*

07 MAGGIO 2024 - 14-18 MAGGIO 2024
TEATRO NECESSARIO
**SETTE MINUTI** 14

27-31 MAGGIO 2024
TEATRO NECESSARIO
**LA PAROLA AI GIURATI** 15

# CHI SIAMO

**L'Associazione Culturale Teatro Necessario**
**9A medaglia del Presidente della Repubblica Italiana**

L'associazione Teatro Necessario, costituita su iniziativa di artisti, operatori culturali e insegnanti con lo scopo di utilizzare il teatro come strumento di integrazione e di riabilitazione socio-lavorativa rivolta ai detenuti, è attiva dal 2005 all'interno della Casa Circondariale di Genova-Marassi dove promuove, ogni anno, corsi di formazione nei mestieri dello spettacolo per persone detenute mediante la collaborazione con professionisti esterni.
Il 5 maggio 2006, sul palcoscenico del Teatro Gustavo Modena di Genova, debuttava il primo spettacolo intitolato **Scatenati**, spettacolo che diede poi il nome alla compagnia teatrale.
Innumerevoli sono stati, nel corso di questi anni, i percorsi artistici e formativi che hanno portato alla realizzazione di diciassette spettacoli teatrali rappresentati presso il Teatro della Corte Ivo Chiesa, il Teatro Eleonora Duse, il Teatro Gustavo Modena e il Teatro della Tosse di Genova, il Teatro Nuovo di Torino e il Festival di Borgio Verezzi.
Oltre quattrocentocinquanta sono stati i detenuti coinvolti in qualità di attori e di tecnici, circa ottantamila gli spettatori che hanno assistito alle rappresentazioni, decine gli studenti universitari che hanno effettuato tirocini e incentrato le loro tesi di laurea sul nostro lavoro e decine le scuole, di ogni ordine e grado, coinvolte anche in percorsi di alternanza scuola-lavoro.
L'intero progetto si è rivelato, oltre che uno straordinario strumento di integrazione e di riabilitazione socio-culturale e lavorativa per i detenuti che ne hanno preso parte, un'interessante fucina in grado di produrre manifestazioni di notevole valore sociale, artistico e culturale.

*Compagnia Teatrale Scatenati - Riccardo III 2023 - Ph. Roberto Materassi*

## Teatro dell'Arca

Allo scopo di dare maggior stabilità alle attività formative e teatrali, l'Associazione Teatro Necessario, in stretta collaborazione con la Direzione della Casa Circondariale di Marassi, ha dato vita ad un progetto che ha portato, nel 2016, all'inaugurazione del Teatro dell'Arca: unico esempio in Europa di un teatro appositamente edificato nell'intercinta carceraria, al quale può accedere, oltre alla popolazione detenuta, anche il pubblico esterno.
Il Teatro dell'Arca, costruito anche grazie alla mano d'opera dei detenuti che hanno preso parte ai corsi di formazione professionale in falegnameria e scenotecnica, dispone di duecento posti a sedere ed è dotato di un palcoscenico in grado di ospitare spettacoli professionali.
Sede stabile della Compagnia Teatrale SCATENATI, formata dagli attori detenuti della Casa Circondariale, il Teatro dell'Arca ospita laboratori teatrali, attività culturali e formative, conferenze, dibattiti e spettacoli di compagnie teatrali esterne, venendo così a costituire un significativo ponte fra il "dentro" e il "fuori", fra il carcere e la città.

## compagnia teatrale Scatenati

La Compagnia Teatrale "Scatenati" è formata da attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi, da attori professionisti esterni e da studenti che si sono avvicendati e si avvicenderanno in futuro, nella messa in scena degli spettacoli.
Fin dalla sua formazione, nel lontano 2005, si è ispirata al modello dei "Laboratori Teatrali Integrati" che prevede una stretta collaborazione fra persone detenute, attori professionisti e studenti. La collaborazione con il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Genova ha fatto si che il nostro lavoro sia stato spesso oggetto di studio per la stesura di innumerevoli tesi di laurea che hanno approfondito come i laboratori integrati possano offrire agli attori detenuti la possibilità di acquisire nuove competenze linguistiche, sviluppare nuove potenzialità espressive, accrescere la propria autostima e soprattutto sviluppare, attraverso la disciplina teatrale e il confronto con la "bellezza" dell'esperienza, una nuova percezione di sé.

# SANDRO BALDACCI

## *Una vita per il teatro*

Sandro Baldacci, un maestro, una vita per il Teatro, se ne è andato la mattina del 16 novembre lasciando in tutti noi un vuoto incolmabile.
Con lui abbiamo perso il nostro timoniere, il Direttore Artistico del Teatro dell'Arca, il regista e fondatore di Teatro Necessario. Un artista completo per la raffinatezza delle sue regie, la bellezza e la profondità dei suoi racconti, il rigore, la generosità e la passione che travolgeva tutti coloro che lavoravano con lui.
Una grande perdita non solo per il carcere ma per tutto il mondo del teatro e della cultura.

*"La vita è un mistero. Conta cosa abbiamo fatto. Sandro ha lasciato le sue opere, indelebili, energia pura soprattutto in un ambiente così cupo e complesso come il carcere. Il suo coraggio è stato come un fiore che nasce dall'asfalto"*.

Ora non ci resta che andare avanti, come lui avrebbe voluto, sul solco di quanto ha tracciato all'interno del Carcere di Marassi: oltre vent'anni di laboratori teatrali, con gli uomini detenuti, confluiti in 18 spettacoli ai quali hanno assistito, oltre al pubblico cittadino, decine di migliaia di studenti che attraverso la forza emotiva trasmessa dai suoi spettacoli, comprendevano testi anche complessi, appassionandosi al "Teatro".

Con la rassegna "Voci dall'Arca", giunta alla sua sesta edizione, ha dato voce al mondo sommerso e periferico del carcere; la sua visione e lungimiranza ha contribuito a trasformare un istituto di pena in istituto di cultura.

Sandro non è più fisicamente tra noi, prima o poi dovremmo farcene una ragione... ma per ora gli chiediamo di accompagnarci in questo nuovo e difficile percorso, regalandoci un po' della sua forza e della sua magia.

***Mirella Cannata***

*"Il paradiso sarà il tuo spettacolo più bello"*
Francesco

filippo rolla
ASCENSORI
*dal 1957*

**MANUTENZIONE IMPIANTI**
**AMMODERNAMENTO**
**ASCENSORI EDIFICI STORICI**
**NUOVI IMPIANTI**
**ASCENSORI PER DISABILI**
**ASCENSORI PER NAVI**
**SCALE MOBILI**
**HOME LIFT/PIATTAFORME ELEVATRICI**
**MONTASCALE**
**MONTACARICHI INDUSTRIALI**
**E DA LAVORO**

Via Caffaro 39 R - 16124 Genova - www.rolla-ascensori.it

Teatro dell'Arca
**Sabato 27 Gennaio 2024**
Ore 20.30

> PRENOTA ONLINE

EDMONDO ROMANO E LORIS LOMBARDO

# SUONI NELLE CULTURE

*Viaggio nella tradizione*
*degli strumenti a fiato e percussione*

Il concerto è un vero e proprio viaggio nella tradizione di origine di ogni singolo strumento presente sul palco, circa 50 tra fiati e percussioni provenienti da moltissime parti del mondo, un viaggio guidato dal polifiatista Edmondo Romano e dal polistrumentista Loris Lombardo.
Attraverso l'esecuzioni di melodie tradizionali ed originali lo spettatore si troverà ad ascoltare una mistura di brani provenienti dal mediterraneo, dall'est Europa, dal medio ed estremo oriente, dal continente africano, dal nostro Mediterraneo, dalla verde Irlanda... in un particolare ed inusuale spettacolo dove radici storiche e geografiche si fondono assieme. La chiave di questo spettacolo è la contaminazione di tutte le culture presenti, attraverso lo scambio "musicale" continuo tra "strumento e luogo", dove tutto sembra molto diverso ma tutto è in realtà molto simile.

Teatro dell'Arca
**Sabato 10 Febbraio 2024**
Ore 20.30

> PRENOTA ONLINE

PRODUZIONE PERMAR, EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE

# COME UNA SPECIE DI VERTIGINE

Di e con: **Mario Perrotta**
Mash-up e musiche originali: **Mario Perrotta**, **Marco Mantovani**
Premi Ubu 2023 - Finalista Miglior Attore

Il personaggio in scena è un abitante del Cottolengo, il Nano del romanzo autobiografico di Italo Calvino *La giornata d'uno scrutatore*, personaggio cui Calvino dedica una sola pagina se pur memorabile. Con l'intento di ragionare sul tema della libertà, Perrotta disegna tutta l'esistenza del Nano: inchiodato com'è a una croce che non ha voluto, ha deciso di prendersi un'ora d'aria, un'ora e poco più di libertà. E la cerca, la libertà, tra le pagine delle opere del "signor Calvino Italo" (dal *Barone rampante*, al *Cavaliere inesistente*, passando per *Cosmicomiche* e *Palomar* e fino a *Le città invisibili*), la racconta come sa e come può, la trasforma in versi, in musica, in parabole e collegamenti iperbolici tra un romanzo e l'altro, in canzoni-teatro sarcastiche e frenetiche e improvvisi minuetti intimi, "scalvinando" quelle opere a suo uso e consumo. Il tutto mentre accanto scorre, amaramente ironica, la sua personalissima storia d'amore, una storia impossibile per quel corpo e quella lingua incapaci di parlare.

Teatro dell'Arca
**Venerdì 23 Febbraio 2024**
Ore 20.30

**> PRENOTA ONLINE**

MAURO PESCIO

# NON È LA STORIA DI UN EROE

Di e con: **Mauro Pescio**
Spettacolo tratto dal podcast: **Io ero il Milanese**

Lo spettacolo è il racconto di un uomo che nella vita ha fatto tante scelte sbagliate, un uomo con cui la sfortuna si è accanita, un uomo che ha toccato il fondo, ma che da quel fondo si è rialzato. La storia di Lorenzo è diventata un podcast, intitolato Io ero il Milanese, prodotto da RaiPlay Sound, diventato un vero e proprio caso nel 2022. Partito in sordina, grazie al passaparola il podcast ha conquistato il pubblico superando i 2 milioni di ascolti. Ora la storia di Lorenzo S. potrà essere conosciuta dal vivo: lo spazio teatrale è, per antonomasia, lo spazio della rivoluzione, adatto quindi a dare voce alla rivoluzione personale di Lorenzo S. e alla sua storia difficile, dura, ma anche piena di speranza.

Mauro Pescio, attore, autore, podcaster. Dopo essersi diplomato alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, si trasferisce a Roma dove fonda una compagnia teatrale. Dal 2012 affianca all'attività di attore quella di autore. Ha lavorato per radio 2, radio 3, radio 24, Audible, Chora Media, Raiplaysound. Io ero il Milanese è diventato anche uno spettacolo dal vivo ed un libro, pubblicato da Mondadori. Tiene laboratori di scrittura per Scuola Holden e presso il DAMS Università Roma 3.

Teatro dell'Arca
**Sabato 16 Marzo 2024**
Ore 20.30

**> PRENOTA ONLINE**

COLLETTIVO BALADAM B-SIDE

# SURREALISMO CAPITALISTA

*Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021*

Ricerca, drammatugia e regia: **Antonio "Tony" Baladam**
Con: **Camilla Violante Scheller**, **Giacomo Tamburini**, **Antonio "Tony" Baladam**

Surrealismo Capitalista è un precipitato teatrale di puro ritmo comico, che mette in scena un compendio di derive della società odierna.
Nel corso dell'ultimo mezzo secolo abbiamo assistito all'affermarsi di un modello socioeconomico che tende a concepire ogni esistenza in termini monetari e a fare piazza pulita degli immaginari collettivi e delle alternative sociali, sostituendosi ad entrambi.
Ne consegue un senso di frustrazione diffuso e un senso dell'umorismo poco diffuso: la nostra missione è ribaltare questo paradigma.
Roland Barthes, caricando il suo fucile, diceva: "Se gli immaginari collettivi non stanno al passo, dovremo farli stare al passo con la forza. Ogni immaginario collettivo buono, è un immaginario collettivo morto". Questa frase, che in realtà abbiamo scritto noi, è il mantra del nostro spettacolo e del nostro metodo.
Utilizzando il Capitale come correlativo oggettivo di una condizione umana sempre più superficiale e rarefatta, viene in particolare preso in esame l'innestarsi di meccaniche neoliberiste in ambiti idealmente refrattari al culto del profitto, in particolare cultura, assistenza, relazione e realizzazione di sé.
In scena: due attori e un'attrice, che fanno e dicono cose, in onore del grande Dio del Capitale.

Teatro dell'Arca
**Sabato 23 Marzo 2024**
Ore 20.30

> PRENOTA ONLINE

CO-PRODUZIONE LA FILOSTOCCOLA E OFFICINE DELLA CULTURA

# BREVE APOLOGIA DEL CAOS PER ECCESSO DI TESTOSTERONE PER LE STRADE DI MANHATTAN

Adattamento e regia: **Simone Luglio**
Traduzione e assistente regia: **Teresa Vila**
Con: **Eleonora Angioletti**, **Giorgio Castagna**, **Simone Luglio** e **Daniele Marmi**
Luci: **Emilio Bucci**

Quattro persone chiuse in un appartamento di Manhattan, persone comuni che non sanno stare al mondo e che sognano la rivoluzione a qualsiasi costo, improbabili terroristi che progettano un infallibile piano insurrezionale: in quello spazio simbolicamente centrale del capitalismo mondiale, diffonderanno un virus, sapientemente unito alla vernice rossa delle lattine di Coca Cola, che aumenta la quantità di testosterone nel corpo e altera il comportamento degli esseri umani trasformandoli in animali mossi dal puro istinto sessuale e dalla volontà di dominio, portando ineluttabilmente al crollo del sistema capitalista. L'idea rivoluzionaria, anche se strampalata, c'è. L'esito, improbabile. "Buona fortuna compagni! Questo è il tempo della guerra!".

Teatro dell'Arca
**Sabato 06 Aprile 2024**
Ore 20.30

> PRENOTA ONLINE

ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO

# LA SFIDA

*Narrazione epica del leggendario incontro di boxe tra Muhammed Ali e George Foreman.*

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Norman Mailer.
Adattato per la scena da: **Mattia Fabris** e **Carlo Orlando**
Con: **Carlo Orlando**
Musiche originali: **Massimo Betti**
Colonna sonora di: **A.V.**

Il 30 Ottobre del 1974, a Kinshasa nello Zaire, Muhamed Ali incontra sul ring l'imbattuto campione del mondo dei pesi massimi George Foreman. Combattono per il titolo, combattono per la vita. Due uomini, due grandi campioni, due volontà di ferro, due differenti incarnazioni della stessa energia divina. Grazie ad un testimone d'eccezione, Norman Mailer, gigante della letteratura americana, l'incontro passerà alla storia come l'evento più straordinario, tragico e commovente della storia della Boxe. Un racconto coinvolgente, appassionato e iperbolico che trascende il soggetto e raccontandoci di boxe ci parla di uomini e Dei.

Teatro Ivo Chiesa
**07 Maggio 2024**
Teatro dell'Arca
**14-18 Maggio 2024**
Ore 20.30

> PRENOTA ONLINE

TEATRO NECESSARIO

# SETTE MINUTI

Progetto ideato da: **Sandro Baldacci**
Regia: **Matteo Alfonso**
Interpreti: **gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi**
Scene: **Francesca Mazzarello**
Costumi: **Francesca Marsella**
Musica: **Mattia Baldacci**
Luci: **Clivio Cangemi, Massimiliano Gioia**

Il lavoro e i diritti nella nostra società. Dopo i quattro spettacoli dedicati alle opere di William Shakespeare, la Compagnia degli Scatenati, volge la propria attenzione al teatro politico contemporaneo con un nuovo spettacolo liberamente ispirato a Sette Minuti di Stefano Massini. Il testo del drammaturgo fiorentino, unico italiano a vincere il prestigioso Tony Award, è costruito attorno a un fatto realmente accaduto in Francia. Gli operai di una fabbrica venduta a una multinazionale sono riuniti in consiglio. Accettare o meno una clausola dell'accordo che, a fronte del mantenimento di tutti i posti di lavoro, chiede di fare un passo indietro rispetto ai diritti acquisiti? L'accesa discussione metterà in evidenza la paura per il futuro e la rabbia di chi subisce situazioni di precarietà lavorativa.

Teatro dell'Arca
**27-31 Maggio 2024**
Ore 20.30

**> PRENOTA ONLINE**

TEATRO NECESSARIO

# LA PAROLA AI GIURATI

Progetto ideato da: **Sandro Baldacci**
Regia: **Serena Andreani**
Interpreti: **gli attori detenuti della sezione di alta sicurezza della Casa Circondariale di Genova Marassi**
Scene: **Francesca Mazzarello**
Costumi: **Francesca Marsella**
Musica: **Mattia Baldacci**
Luci: **Clivio Cangemi, Massimiliano Gioia**

"La parola ai giurati" che vede protagonisti dodici detenuti della sezione di Alta Sicurezza della Casa Circondariale di Genova Marassi, è un libero adattamento del soggetto originale "Twelve angry man" scritto da Reginald Rose nel 1954, dal quale fu anche tratto un celebre film diretto da Sidney Lumet nel 1957.
Lo spettacolo ha inizio nel momento in cui una giuria si ritira per deliberare su un caso di parricidio e ripercorre l'aspro confronto fra i giurati che, tutti fermamente convinti della colpevolezza dell'imputato tranne uno, cambiano via via la loro opinione rianalizzando nel dettaglio tutte le prove emerse in fase processuale, fino ad arrivare ad un verdetto finale unanime. Un'occasione per approfondire e riflettere sul concetto di giustizia e sulle sue modalità di applicazione, sui pregiudizi che possono condizionare l'obiettività e sulle conseguenze che tali pregiudizi possono avere sulle nostre vite.

**IMMOBILIARE PARODI sas**

**DI CHIAVERINI LUCA - PARODI GIOVANNI**
**SPATARI ROSALBA**

**Via Cairoli 1/6 - 16124 Genova**
**Tel. 010 246 15 90**
**info@immobiliareparodi.com**
**www.immobiliareparodi.com**

# COME ACQUISTARE I BIGLIETTI

## TEATRO DELL'ARCA

> **PRENOTA ONLINE**
> **vedi tutti gli eventi**

Casa Circondariale di Marassi
Piazzale Marassi, 1 (ingresso da via Clavarezza)
Prenotazioni www.teatronecessariogenova.org
tel. 0107536918

Per assistere alle manifestazioni programmate presso il Teatro dell'Arca è **obbligatoria la prenotazione online** che potrà essere effettuata, compilando l'apposito modulo predisposto per ogni evento, entro 3 giorni dalla data della manifestazione.
La mancata prenotazione online esclude automaticamente la possibilità di accedere al Teatro. Gli spettatori dovranno presentarsi 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo presso l'ingresso del Teatro dell'Arca in via Clavarezza, per la verifica dell'autorizzazione all'ingresso, muniti di documento di riconoscimento in corso di validità.

L'acquisto del biglietto verrà effettuato presso la biglietteria del Teatro dell'Arca il giorno dell'evento.

## COSTO BIGLIETTI

**Intero** ..... Euro 15,00

**Ridotto** (Soci Tno, Soci Coop, insegnanti) ..... Euro 12,00

**Gruppi** (gruppi di almeno 10 persone) ..... Euro 10,00

**Giovani (Under 18)** ..... Euro 7,00

## ABBONAMENTI

**6 spettacoli a scelta** ..... Euro 60,00

# AUDIENCE ENGAGEMENT

Sono previsti momenti di formazione e incontri di "Educazione alla visione" a cura di Teatro Necessario, rivolti sia al pubblico detenuto che agli studenti nell'ambito di programmi di alternanza scuola-lavoro. In occasione degli allestimenti dei nuovi spettacoli "La parola ai giurati" e "Sette minuti" sono previsti incontri e prove aperte con gli studenti delle scuole medie superiori e con gli studenti universitari.
Per gli spettacoli programmati al Teatro dell'Arca saranno organizzati momenti di incontro tra gli spettatori e la compagnia ospite al termine delle rappresentazioni.

per Aspera ad Astra
riconfigurare il carcere attraverso cultura e bellezza

ACRI
Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa

**Per Aspera ad Astra** è un progetto promosso da **Acri** e sostenuto da:

Compagnia di San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione Carispezia,

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena,

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fondazione Con il Sud,

Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra,

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione di Sardegna.

**Organizzazione**
Associazione Culturale Teatro Necessario APS

**Direzione artistica**
Sandro Baldacci

**Direzione organizzativa**
Mireya Carmen Cannata, Carlo Imparato

**Direzione tecnica**
Fuoriscena

**Segreteria di produzione e comunicazione**
Serena Andreani e Alessia Bordo

**Responsabile tecnico**
Lino Mazzarella

**Webdesigner Developer**
Simonetta Ridolfi

**Fundraiser**
Erika Ravot Licheri

**Grafica**
M&R Comunicazione Genova

**Fotografo di scena**
Roberto Materassi

**Consulenza Amministrativa**
Fabrizio Gambineri

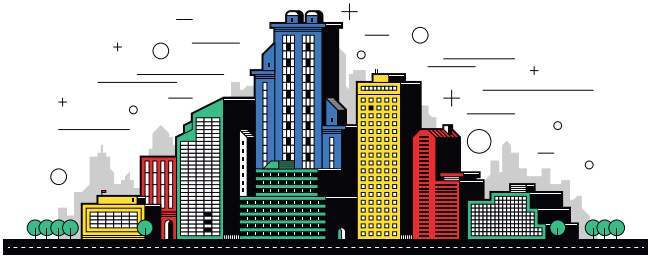
**In collaborazione con**
Casa Circondariale di Genova Marassi
Teatro Nazionale di Genova
Fondazione Carlo Felice
I.I.S. Vittorio Emanuele II-Ruffini
EchoArt

**Sedi concerti e spettacoli**
Teatro dell'Arca - Teatro Ivo Chiesa

Si ringrazia in particolare per l'assistenza al progetto la Direzione e il personale della Casa Circondariale di Genova Marassi.

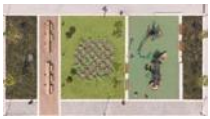
# AMMINISTRAZIONI IMMOBILIARI

## DI CRISTOFANI SANDRO E MARCO



Via C. R. Ceccardi 4/11 – 16121 Genova
Tel. 010/2541988 – amm.ni@libero.it

dodi moss



Via di Canneto il Lungo, 19
16123 Genova (GE) - Italy
+39 010 2759057

Piazza San Francesco, 5
56127 Pisa (PI) - Italy
+39 050 571428

info@dodimoss.eu
www.dodimoss.eu

Dodi Moss è stata fondata nel maggio del 2004 come società di ingegneria composta da liberi professionisti specializzati in diverse discipline che operano da anni insieme su progetti complessi.

IFM INFOMASTER DIVENTA
**BASE DIGITALE PLATFORM.**
CAMBIA IL NOME
MA NON LA NOSTRA MISSION.

Offrire soluzioni integrate e  all'avanguardia nel contesto dei Contact Center e della Customer Experience.
La nostra Business Unit è il cuore pulsante della tecnologia digitale, dove l'Intelligenza Artificiale guida ogni passo verso il futuro.

BDP | Base Digitale Platform

Via V Maggio, 81- 16147 Genova - www.ifmgroup.it - info.bdp@basedigitalegroup.com

Via Cesarea 8/14 - 16121 Genova
Tel. 010 566 539 - Fax 010 565 662
www.aureassicurazioni.it
aurea@assicurazioni.it

3CIEMME
COLORIFICIO

Lungobisagno Istria, 33 · 16141 Genova GE
Tel. 010888384 · 0108371403 · 0108392499
info@3ciemme.it
www.3ciemme.it

# SOSTIENI L'ASSOCIAZIONE TEATRO NECESSARIO

## DEVOLVI IL TUO 5 PER MILLE

**DONA ORA**
**> vedi come puoi aiutarci GRAZIE!**

a sostegno delle nostre attività no profit - la donazione non comporta nessun onere o spesa e non è in alternativa all'8 per mille - sulla dichiarazione dei redditi, nella scheda di destinazione del 5 per mille, basta firmare nel riquadro: "Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale" ed indicare il nostro codice fiscale:

C.F. 95130700107

**DIVENTA SOCIO** versando una quota annuale a partire da € 20,00 direttamente sul nostro sito:
https://www.teatronecessariogenova.org/tno-tda/diventa-socio/
con un versamento sul nostro conto corrente bancario:
Associazione Culturale Teatro Necessario

IBAN IT02U0538701400000047012685 – Banca BPER

o presso la nostra sede in
**Piazza De Marini 3/72 - 16123 Genova - Tel. 010.7536918**
**e-mail: tno@teatronecessariogenova.org**

GRAZIE PER IL TUO AIUTO!

Murale realizzato sul muro di cinta adiacente all'ingresso del teatro dell'Arca dagli studenti di Decorazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e dai detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi, in occasione della mostra dedicata a Keith Haring.

Maglie e Shopper realizzate nel laboratorio O Press de La Bottega Solidale all'interno del carcere di Marassi dove lavorano detenuti assunti dalla Cooperativa, acquistabili al termine degli spettacoli nel foyer del Teatro dell'Arca.

Questa rassegna è stata realizzata da

# Teatro Necessario

In collaborazione con

Ministero della Giustizia
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria
Direzione Casa Circondariale
Genova - Marassi

TEATRO NAZIONALE GENOVA

Fondazione Teatro Carlo Felice

I.I.S. Vittorio Emanuele II Ruffini

con il sostegno del

COMUNE DI GENOVA

genova teatro

Con il contributo di

Fondazione Compagnia di San Paolo

MINISTERO del LAVORO e delle POLITICHE SOCIALI

Attività Promossa e finanziata dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dalla Regione Liguria con DGR 47 del 27/01/2023 per la realizzazione del Progetto Arca-Un Teatro Necessario. Ed. 2023

REGIONE LIGURIA

ACRI
Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa

8 per mille
CHIESA VALDESE

coop Liguria
AZIONI PER LA SOCIETÀ

Partner concerti

ECHO ART

Media partner

radio BABBOLEO

Sponsor tecnici

fuoriscena

La Bottega Solidale
altromercato

HAUS

ItalForno

MeR comm

www.teatronecessariogenova.org