

VOCI DALL'ARCA

Non siamo ombre

SETTIMA RASSEGNA DI MUSICA E TEATRO CIVILE

GENNAIO-MAGGIO 2025

Teatro dell'Arca Sandro Baldacci

Teatro Ivo Chiesa



TNO Teatro Necessario
CASA CIRCONDARIALE DI GENOVA MARASSI

Cultura.



Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

GENNAIO - MAGGIO 2025

SABATO 25 GENNAIO 2025

YASEMIN ENSEMBLE

DALL'AMORE VOGLIO SOLO L'INIZIO

Canti e poesie delle donne di al-Andalus/Sefarad

7

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 2025

COPRODUZIONE TEDACÀ E TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE

FINE PENA ORA

8

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 2025

**PRODUZIONE PERMAR COMPAGNIA MARIO PERROTTA,
EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE**

NEL BLU

Avere tra le braccia tanta felicità

9

SABATO 1 MARZO 2025

OTTAVIA PICCOLO E I SOLISTI DELL'ORCHESTRA MULTIETNICA DI AREZZO

MATTEOTTI

Anatomia di un fascismo

10

14-15 MARZO 2025

**PRODUZIONE EMILIA-ROMAGNA TEATRO ERT/TEATRO NAZIONALE
IN COLLABORAZIONE CON KNK TEATRO**

L'ULTIMA ESTATE

Falcone e Borsellino 30 anni dopo

11

SABATO 22 MARZO 2025

COMPAGNIA TERRE FURIOSE

COPRODUZIONE SCHEGGE DI MEDITERRANEO E KRONOTEATRO

ANGELICA, OLIMPIA, BRADAMANTE... E LE ALTRE

Le donne dell'Orlando Furioso

12

SABATO 5 APRILE 2025

LE CRISALIDI

DIETRO E OLTRE

Storie a due voci

13

7 MAGGIO 2025 - 13-17 MAGGIO 2025

COMPAGNIA TEATRALE SCATENATI

SENTINELLA, A CHE PUNTO È LA NOTTE?

Sogni, visioni, evasioni, ricordi

14

CHI SIAMO

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO 9^A MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

L'associazione Teatro Necessario, costituita su iniziativa di artisti, operatori culturali e insegnanti con lo scopo di utilizzare il teatro come strumento di integrazione e di riabilitazione socio-lavorativa rivolta ai detenuti, è attiva dal 2005 all'interno della Casa Circondariale di Genova-Marassi dove promuove, ogni anno, corsi di formazione nei mestieri dello spettacolo per persone detenute mediante la collaborazione con professionisti esterni.

Il 5 maggio 2006, sul palcoscenico del Teatro Gustavo Modena di Genova, debuttava il primo spettacolo intitolato **Scatenati**, spettacolo che diede poi il nome alla compagnia teatrale.

Innumerevoli sono stati, nel corso di questi anni, i percorsi artistici e formativi che hanno portato alla realizzazione di diciannove spettacoli teatrali rappresentati presso il Teatro della Corte Ivo Chiesa, il Teatro Eleonora Duse, il Teatro Gustavo Modena e il Teatro della Tosse di Genova, il Teatro Nuovo di Torino e il Festival di Borgo Verezzi.

Oltre cinquecento sono stati i detenuti coinvolti in qualità di attori e di tecnici, circa ottantacinquemila gli spettatori che hanno assistito alle rappresentazioni, decine gli studenti universitari che hanno effettuato tirocini e incentrato le loro tesi di laurea sul nostro lavoro e decine le scuole, di ogni ordine e grado, coinvolte anche in percorsi di alternanza scuola-lavoro.

L'intero progetto si è rivelato, oltre che uno straordinario strumento di integrazione e di riabilitazione socio-culturale e lavorativa per i detenuti che ne hanno preso parte, un'interessante fucina in grado di produrre manifestazioni di notevole valore sociale, artistico e culturale.



TEATRO dell'ARCA

SANDRO BALDACCI

Teatro Arca Sandro Baldacci

Il nostro teatro si nutre della passione e dell'amore che gli artisti manifestano ogni qualvolta hanno l'opportunità di esprimersi su questo palco.

C'è un'atmosfera particolare che si respira al suo interno, sarà perché è stato costruito interamente in legno grazie alla manodopera degli stessi detenuti, unico esempio in Europa, sarà perché si trova all'interno delle mura di un carcere, sarà perché il pubblico, entrando, non si reca presso una normale biglietteria, ma viene accolto dal personale della polizia penitenziaria che, con discrezione e gentilezza, svolge le necessarie procedure d'ingresso. Sarà perché si può incontrare un tecnico detenuto che si muove all'interno del teatro come una persona finalmente libera, in un luogo che fa dimenticare il grigiore delle celle di detenzione. Per tutte queste ragioni, il pubblico, sempre più fidelizzato, partecipa al rituale di questo teatro quasi come se entrasse in un luogo sacro, avvolto dalla magia, nel quale tutti, spettatori e artisti, concorrono al compimento di un evento magico.

E allora, questo inizio di stagione non poteva che avviarsi con l'intitolazione del Teatro dell'Arca a Sandro Baldacci, colui che con la bellezza e la profondità dei suoi spettacoli, con il rigore e l'impegno profuso in vent'anni del suo lavoro, ha contribuito a trasformare un istituto di pena in un luogo di bellezza e cultura.

Scompagnia teatrale **Scatenati**

La Compagnia Teatrale "Scatenati" è formata da attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi, da attori professionisti esterni e da studenti che si sono avvicendati e si avvicenderanno in futuro, nella messa in scena degli spettacoli.

Fin dalla sua formazione, nel lontano 2005, si è ispirata al modello dei "Laboratori Teatrali Integrati" che prevede una stretta collaborazione fra persone detenute, attori professionisti e studenti. La collaborazione con il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Genova ha fatto sì che il nostro lavoro sia stato spesso oggetto di studio per la stesura di innumerevoli tesi di laurea che hanno approfondito come i laboratori integrati possano offrire agli attori detenuti la possibilità di acquisire nuove competenze linguistiche, sviluppare nuove potenzialità espressive, accrescere la propria autostima e soprattutto sviluppare, attraverso la disciplina teatrale e il confronto con la "bellezza" dell'esperienza, una nuova percezione di sé.



Ph. Roberto Materassi

VOCI DALL'ARCA

Non siamo ombre

Il sottotitolo, *Non siamo ombre*, è stato scelto con l'intento di dare voce proprio al mondo sommerso e periferico del carcere mediante la rappresentazione di spettacoli realizzati con il contributo artistico e tecnico di persone detenute e, nel contempo, di portare artisti di comprovata professionalità ed il pubblico cittadino all'interno di un'istituzione che, pur trovandosi ai margini della società, ne fa parte a pieno titolo.

La seconda parte della stagione 2024-25 che si svolgerà da gennaio a maggio, prevede 8 spettacoli per un totale di 28 repliche comprese quelle per la popolazione detenuta e le mattinée dedicate alle scuole.

Abbiamo scelto la linea del teatro civile con spettacoli improntati alla legalità e alla giustizia, declinate in varie forme, che hanno messo al centro alcuni "uomini coraggiosi" della nostra storia, quali la vicenda di Giacomo **Matteotti**, raccontata da Ottavia Piccolo, del quale ricorre il centenario della sua morte; la strage di Capaci 30 anni dopo, con lo spettacolo **L'ultima estate** dedicato a **Falcone** e **Borsellino** ed il tema della giustizia riparativa con **Fine Pena Ora** e **Dietro e oltre**, che, programmati all'interno del Teatro dell'Arca, assumono un alto valore simbolico.

La stagione si apre sabato 25 gennaio, con il nuovo concerto spettacolo, **Dall'amore voglio solo l'inizio**, di Yasemin Ensemble che porta in scena i canti, le storie e le poesie delle donne arabo-andaluse ed ebreo sefardite vissute in epoca medievale e si conclude a maggio con la nostra nuova produzione **Sentinella, a che punto è la notte?** interpretata dagli attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi che celebrerà 20 anni di attività di Teatro Necessario nel ricordo di Sandro Baldacci.

Immane, ormai, la presenza in stagione di Mario Perrotta che, con l'anteprima **Nel Blu**, ci farà "volare" negli anni felici del boom economico italiano, attraverso le canzoni travolgenti di Domenico Modugno, mentre **Angelica, Olimpia, Bradamante... e le altre** - *Le donne dell'Orlando Furioso* saranno le protagoniste di uno spettacolo musicale e multimediale, con una rilettura dell'opera di Ariosto che mette al centro la condanna, ante litteram, dell'autore nei confronti della violenza sulle donne.

Mirella Cannata



Teatro dell'Arca Sandro Baldacci
Sabato 25 Gennaio 2025 Ore 20.30

> **PRENOTA ORA**

YASEMIN ENSEMBLE

DALL'AMORE VOGLIO SOLO L'INIZIO

Canti e poesie delle donne di al-Andalus/Sefarad

voce **Alessandra Ravizza**

violino **Angela Zapolla**

oud **Franco Minelli**

percussioni **Marika Pellegrini**

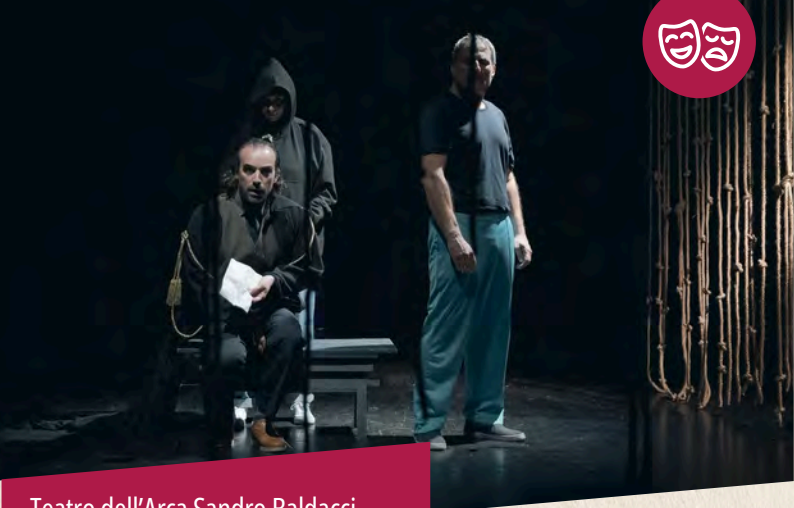
violoncello **Salah Namek**

voce recitante **Eva Cambiale**

con la partecipazione straordinaria di **Jamal Ouassini** al violino (Direttore dell'Orchestra Arabo Andalusia di Tangeri, ha suonato con Franco Battiato, Moni Ovadia e per il Papa)

Dall'amore voglio solo l'inizio porta in scena i canti, le storie e le poesie delle donne arabo-andaluse ed ebrae sefardite vissute nella Penisola Iberica in epoca medievale. Al-Andalus (in arabo) e Sefarad (in ebraico) era un luogo d'incontro in cui i sovrani illuminati musulmani attiravano artisti e intellettuali da tutto il Mediterraneo, offrendo protezione e incarichi di prestigio agli ebrei perseguitati. I versi di Wallada, la Saffo andalusina, incontrano quelli della poetessa ebrea Qasmuna, ma anche il ricchissimo repertorio musicale arabo-andaluso ed ebraico sefardita. Passione, risate e lacrime: uno spettacolo che racconta il passato per ripensare il presente, perché come afferma il poeta palestinese Mahmoud Darwish negli ultimi versi della poesia che dà il titolo allo spettacolo: "forse basterà un po' di questa terra per farci incontrare e far arrivare la pace".





Teatro dell'Arca Sandro Baldacci
Venerdì 7 Febbraio 2025 Ore 20.30

> **PRENOTA ORA**

**COPRODUZIONE TEDACÀ
E TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE**

FINE PENNA ORA

di **Elvio Fassone**

adattamento e regia **Simone Schinocca**

con **Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola e Giuseppe Nitti**

assistente alla regia **Valentina Aicardi**

scenografia e light design **Sara Brigatti / Florinda Lombardi**

coproduzione **Tedacà e Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale**

in collaborazione con **Festival delle Colline Torinesi**

Fine pena ora racconta la storia vera di un'amicizia che si è sviluppata attraverso la corrispondenza fra un ergastolano e il giudice che l'ha condannato.

Le vicende iniziano nel 1985 a Torino, dove si celebra un maxi processo alla mafia che dura quasi due anni. Tra i condannati all'ergastolo c'è Salvatore, considerato uno dei massimi esponenti del clan nonostante la giovane età.

Il presidente della Corte d'Assise è Elvio Fassone, ovvero colui che pronuncia la sentenza di condanna, ma anche la stessa persona che permette al giovane processato di andare a trovare la madre, gravemente malata.

Quel piccolo gesto di empatia porta queste due vite a un dialogo che si approfondisce dopo la condanna, grazie alle lettere che Salvatore e il "Presidente" si scambieranno per 38 anni.





Teatro dell'Arca Sandro Baldacci
Giovedì 20 Febbraio 2025 Ore 20.30

> PRENOTA ORA

**PRODUZIONE PERMAR COMPAGNIA MARIO PERROTTA,
EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE**

NEL BLU ANTEPRIMA

Avere tra le braccia tanta felicità

uno spettacolo di e con **Mario Perrotta**

musiche **Domenico Modugno**

arrangiamenti ed ensemble musicale **Vanni Crociani, Massimo Marches,
Giuseppe Franchellucci, Mario Perrotta**

produzione **Permar, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**
Secondo capitolo della trilogia sulle parole "fragili" del nostro tempo.

Dopo aver ragionato di libertà attraverso i romanzi di Italo Calvino, è il momento di un'altra parola ancora più delicata perché, forse, non esiste: felicità.

Eppure c'è stato un momento in cui il nostro paese è apparso felice.

Sono gli anni a cavallo del 1958, subito prima e subito dopo l'inizio del boom economico: la gente era, o sembrava, felice, carica di futuro negli occhi. Sicuramente più felici dell'umanità da centro commerciale di oggi.

E se c'è un uomo che incarna tutto questo, che con la sua voce e la sua spinta vitale rappresenta appieno quegli anni, questo è Domenico Modugno. Un ragazzo di una terra dimenticata da Dio che parte all'avventura e si ritrova, dopo pochi anni, a insegnare a tutto il mondo a "volare": apre la bocca e trascina via con quell'urlo irrefrenabile ogni residuo fosco del dopoguerra. Con una sola canzone rende l'intero occidente felice di esistere.



Teatro dell'Arca Sandro Baldacci
Sabato 1 Marzo 2025 Ore 20.30

> PRENOTA ORA

OTTAVIA PICCOLO E I SOLISTI DELL'ORCHESTRA MULTIETNICA DI AREZZO

MATTEOTTI

Anatomia di un fascismo

di **Stefano Massini**
 regia **Sandra Mangini**
 video **Raffaella Rivi**
 musiche **Enrico Fink**
 hammer dulcimer, percussioni **Massimiliano Dragoni**
 basso **Luca Roccia Baldini**
 chitarra **Massimo Ferri**
 clarinetto basso **Gianni Micheli**
 violino **Mariel Tahiraj** flauto, ewi **Enrico Fink**
 produzione **Argot Produzioni - Officine della Cultura**

Matteotti (anatomia di un fascismo) ripercorre l'ascesa e l'affermazione di quel fenomeno eversivo che Matteotti seppe comprendere, fin dall'inizio, in tutta la sua estrema gravità, a differenza di molti che non videro o non vollero vedere. Giacomo Matteotti - l'oppositore, il pacifista, lo studioso, l'amministratore, il riformista, il visionario - prese la parola, pubblicamente e instancabilmente, nei suoi molti scritti e nei suoi moltissimi discorsi: una parola chiara, veritiera, fondata sui fatti, indiscutibile.

Una parola che smaschera. Tempesta, così lo chiamavano.

Uno col sangue caldo.

A cento anni di distanza è il teatro, è la musica, sono le parole di Stefano Massini, la voce di Ottavia Piccolo, i suoni de I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo a prendersi l'impegno di parlare.





Teatro dell'Arca Sandro Baldacci
14-15 **Marzo 2025** Ore 20.30

> PRENOTA ORA

PRODUZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE
IN COLLABORAZIONE CON KNK TEATRO

L'ULTIMA ESTATE

Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di **Claudio Fava**

un progetto di **Simone Luglio**

regia di **Chiara Callegari**

con **Simone Luglio e Giovanni Santangelo**

voce fuori campo **Luca Massaro**

luci **Massimo Galardini e Marco Tumminelli**

musiche originali **Salvo Seminatore**

Il 1992 è l'anno delle stragi di Capaci e di via D'Amelio.

Un anno drammatico e cruciale, che cambia per sempre la storia dell'Italia. *L'Ultima estate* ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati siciliani e, attraverso fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, racconta fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione la forza di quegli uomini, la loro umanità e il loro senso profondo dello Stato, ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati.

Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, lo spettacolo li restituisce nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

Il diario civile di due uomini, non di due eroi.





Teatro dell'Arca Sandro Baldacci

Sabato 22 Marzo 2025 Ore 20.30

> **PRENOTA ORA**

COMPAGNIA TERRE FURIOSE
COPRODUZIONE SCHEGGE DI
MEDITERRANEO E KRONOTEATRO

ANGELICA, OLIMPIA, BRADAMANTE... E LE ALTRE

Le donne dell'Orlando Furioso

spettacolo musicale ispirato all'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto
nella versione di Italo Calvino

drammaturgia, immagini e regia **Consuelo Barilari**

musiche e canzoni **Andrea Nicolini**

Movimenti scenici **Yassi Jahanmirè**

con **Mattia Baldacci, Maria Chiara Di Giacomo, Eleonora Domesi, Antonella Loliva, Irene Mori, Francesco Pelosini, Miriam Russo, Alessio Sallustio, Sara Santucci, Dalila Toscanelli, Federico Valdi, Alessio Zirulia**

elementi scenografici **Cri Eco**

Il fascino e l'attualità della "visione ariostesca" del mondo, dove trionfano la fantasia, la poesia e l'amore vengono trasposti nello spettacolo in tredici scene; la drammaturgia scenica è *fatta* di corpi e parole in movimento in versi e musica, con 15 canzoni originali cantate dal vivo. Angelica, Bradamante, Olimpia, Alcina, Logistilla, Morgana, Melissa, le principesse, fate e guerriere del titolo, sono le eroine a tutto tondo, che primeggiano nell'universo dell'*Orlando Furioso*; nella trasposizione teatrale questi personaggi capaci di resistere e difendersi dalla violenza delle passioni degli eroi maschili dal conte Orlando ai cavalieri Rinaldo, Astolfo, Ruggero, dai maghi Atlante e Merlino fino all'Imperatore Carlo Magno... diventano simbolo della forza e dell'intelligenza femminile nella conquista dei diritti.



Teatro dell'Arca Sandro Baldacci
Sabato 5 Aprile 2025 Ore 20.30

> PRENOTA ORA

LE CRISALIDI DIETRO E OLTRE

Storie a due voci

drammaturgia e regia **Serena Andreani**
con **Carlo Bussetti, Alfonso Carlino**
musiche **Mattia Baldacci**
luci e suoni **Carlos Tineo**
scenografie **Alex Spedicato**
direzione tecnica **Beatrice Masi**
produzione **Le Crisalidi Cooperativa Sociale**

Carlo e Alfonso sono prima di tutto due amici con un legame sincero in cui spesso trovare riparo e coraggio. Due uomini, due padri, segnati da un passato ingombrante, tra cadute e rinascite, un passato che porta con sé il peso di una detenzione, di rinunce affettive, di anni di riflessioni intense per giungere alle consapevolezza di un presente ricco di traguardi.

Tassello dopo tassello hanno ricostruito le loro vite partendo da un denominatore comune che in entrambi ha cambiato la prospettiva di pensiero: il teatro. Iniziato all'interno del carcere e proseguito fuori come una vera e propria passione e professione, per scardinare il mito di una attività svolta "solo per uscire dalla cella".

Uno spettacolo di tangibile verità, che mette a nudo i tratti dei protagonisti svelando parola dopo parola le intimità più celate di entrambi, tra ricordi memorie, consapevolezza e aspirazioni.

Dietro e oltre significa questo: il passato non è che un'ombra cucita su anime in continua evoluzione che non cercano di rinnegarlo ma, al contrario ne conservano i benefici per incanalarli in un futuro che superi, vada oltre, gli stessi confini che, per scelte, per circostanze, erano stati tracciati.



Ph. Roberto Materassi

Teatro Ivo Chiesa

7 Maggio 2025

Teatro dell'Arca Sandro Baldacci

13-17 Maggio 2025 Ore 20.30

> PRENOTA ORA

COMPAGNIA TEATRALE SCATENATI

SENTINELLA, A CHE PUNTO È LA NOTTE?

Sogni, visioni, evasioni, ricordi

drammaturgia e regia **Eva Cambiale, Carlo Orlando**

interpreti **gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi**

con la partecipazione di **Eva Cambiale, Carlo Orlando**

movimenti scenici **Nicoletta Bernardini**

scene e costumi **Francesca Marsella**

progetto audio **Claudio Torlai**

“Ricordati che colui che tira i fili è questo Essere celato in noi, è lui che suscita la nostra parola, la vita nostra, è lui l’Uomo. [...] cosa ben più divina delle passioni che ci rendono simili a marionette e nient’altro//

Marco Aurelio

Dopo vent’anni di attività e venti spettacoli interpretati dagli attori detenuti, l’associazione Teatro Necessario intende celebrare questo anniversario in ricordo di Sandro Baldacci, scomparso recentemente, con una nuova produzione che prenda ispirazione dal lavoro svolto fino ad oggi creando una drammaturgia che richiami personaggi e testi di alcuni suoi spettacoli più significativi.

La cornice che racchiuderà questo viaggio sarà la storia di Pinocchio entro la quale emergeranno frammenti e personaggi della drammaturgia classica e contemporanea, toccando temi che possano connettersi non solo alla favola di Pinocchio ma che aprano sguardi su una più vasta umanità. *Sentinella, a che punto è la notte?* Metterà ancora al centro gli attori detenuti che, attraverso un lavoro di un anno nei mestieri dello spettacolo, recitazione, scenotecnica, illuminotecnica e costumi di scena, torneranno nuovamente sul palco del Teatro Ivo Chiesa per commuovere e far riflettere sulla potenza e sulla necessità del fare teatro dentro e fuori dal carcere.



filippo rolla

ASCENSORI
dal 1957

**MANUTENZIONE IMPIANTI
AMMODERNAMENTO
ASCENSORI EDIFICI STORICI
NUOVI IMPIANTI
ASCENSORI PER DISABILI
ASCENSORI PER NAVI
SCALE MOBILI
HOME LIFT/PIATTAFORME ELEVATRICI
MONTASCALE
MONTACARICHI INDUSTRIALI
E DA LAVORO**

Via Caffaro 39 R - 16124 Genova - www.rolla-ascensori.it



FERRAMENTA CAFFARENA

VIA CHIABRERA 60 · 16123 GENOVA
TEL. 010 247 19 19

IMMOBILIARE PARODI sas

DI CHIAVERINI LUCA - PARODI GIOVANNI
SPATARI ROSALBA



Via Cairoli 1/6 - 16124 Genova
Tel. 010 246 15 90
info@immobiliareparodi.com
www.immobiliareparodi.com

COME ACQUISTARE I BIGLIETTI

TEATRO DELL'ARCA SANDRO BALDACCI

Casa Circondariale di Marassi
Piazzale Marassi, 1 (ingresso da via Clavarezza)
Prenotazioni www.teatronecessariogenova.org
tel. 010.7536918

Per assistere alle manifestazioni programmate presso il Teatro dell'Arca è obbligatoria la prenotazione online che potrà essere effettuata, compilando l'apposito modulo predisposto per ogni evento, entro 3 giorni dalla data della manifestazione.

La mancata prenotazione online esclude automaticamente la possibilità di accedere al Teatro.

Gli spettatori dovranno presentarsi 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo presso l'ingresso del Teatro dell'Arca in via Clavarezza, per la verifica dell'autorizzazione all'ingresso, muniti di documento di riconoscimento in corso di validità.

L'acquisto del biglietto verrà effettuato presso la biglietteria del Teatro dell'Arca il giorno dell'evento.

> VAI AL CARTELLONE

COSTO BIGLIETTI

Intero	Euro 15,00
Ridotto (Soci Tno, Soci Coop, insegnanti)	Euro 12,00
Gruppi (gruppi di almeno 10 persone)	Euro 10,00
Giovani (Under 18).....	Euro 8,00

ABBONAMENTI

6 spettacoli Euro 60,00

> PRENOTA UN ABBONAMENTO

AUDIENZE ENGAGEMENT

Sono previsti momenti di formazione e incontri di "Educazione alla visione" a cura di Teatro Necessario, rivolti sia al pubblico detenuto che agli studenti nell'ambito di programmi di alternanza scuola-lavoro. In occasione degli allestimenti dei nuovi spettacoli interpretati dagli attori detenuti sono previsti incontri e prove aperte con gli studenti delle scuole medie superiori e con gli studenti universitari.

Per gli spettacoli programmati al Teatro dell'Arca saranno organizzati momenti di incontro tra gli spettatori e la compagnia ospite al termine delle rappresentazioni.

**per Aspera
ad Astra** 
riconfigurare il carcere
attraverso cultura e bellezza

 **ACRI**
Associazione
di Fondazioni e
di Casse di Risparmio Spa

Per Aspera ad Astra è un progetto promosso da **Acri** e sostenuto da:

Compagnia di San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione Carispezia,
Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Fondazione Cassa di
Risparmio di Modena,

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fondazione
Con il Sud,

Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Fondazione Cassa di
Risparmio di Volterra,

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione di Sardegna.

**Direzione artistica**

Mirella Cannata, Serena Andreani

Produzione e organizzazione

Carlo Imparato

Direzione tecnica

Fuoriscena

Assistenza al progetto

Lorella Finocchiaro, Erika Ravot Licheri

Ufficio stampa e comunicazione

Alessia Bordo

Assistenza tecnica

Massimiliano Gioia, Lino Mazzarella

Webdesigner Developer

Simonetta Ridolfi

Grafica

M&R Comunicazione Genova

Fotografo di scena

Roberto Materassi

Contributi video

Daniele Arangia

Consulenza Amministrativa

Fabrizio Gambineri

In collaborazione con

Casa Circondariale di Genova

Marassi

Teatro Nazionale di Genova

I.I.S. Vittorio Emanuele II-Ruffini

Sedi concerti e spettacoli

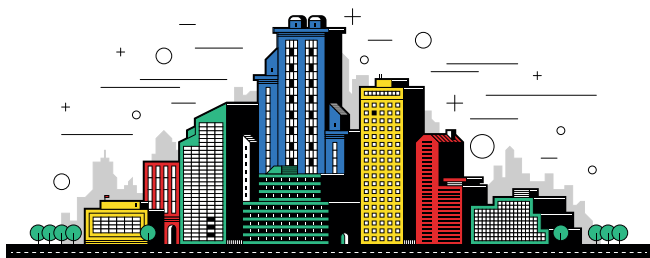
Teatro dell'Arca - Teatro Ivo Chiesa

Si ringrazia in particolare per l'assistenza al progetto la Direzione e il personale della Casa Circondariale di Genova Marassi.



AMMINISTRAZIONI IMMOBILIARI

DI CRISTOFANI SANDRO E MARCO



Via C. R. Ceccardi 4/11 - 16121 Genova
Tel. 010/2541988 - amm.ni@libero.it



dodi moss



Via di Canneto il Lungo, 19
16123 Genova (GE) - Italy
+39 010 2759057

Piazza San Francesco, 5
56127 Pisa (PI) - Italy
+39 050 571428

Dodi Moss è stata fondata nel maggio del 2004 come società di ingegneria composta da liberi professionisti specializzati in diverse discipline che operano da anni insieme su progetti complessi.

info@dodimoss.eu
www.dodimoss.eu

**IFM INFOMASTER DIVENTA
BASE DIGITALE PLATFORM.
CAMBIA IL NOME
MA NON LA NOSTRA MISSION.**



Offrire soluzioni integrate e all'avanguardia nel contesto dei Contact Center e della Customer Experience.

La nostra Business Unit è il cuore pulsante della tecnologia digitale, dove l'Intelligenza Artificiale guida ogni passo verso il futuro.



Base Digitale Platform



AUREA

Servizi Assicurativi e Finanziari



Via Cesarea 8/14 - 16121 Genova
Tel. 010 566 539 - Fax 010 565 662
www.aureassicurazioni.it
aurea@assicurazioni.it



RISTORANTE ILFABBRIO

Piazza delle Vigne
Dal lunedì al sabato 12.00/14.30 e 20.00/22.30
TEL 010 265871



Sostieni l'Associazione Teatro Necessario

**DEVOLVI IL TUO 5
PER MILLE**

> VEDI COME PUOI SOSTENERCI

a sostegno delle nostre attività no profit - la donazione non comporta nessun onere o spesa e non è in alternativa all'8 per mille - sulla dichiarazione dei redditi, nella scheda di destinazione del 5 per mille, basta firmare nel riquadro: "Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale" ed indicare il nostro codice fiscale:

C.F. 95130700107

DIVENTA SOCIO versando una quota annuale a partire da € 20,00
direttamente dal nostro sito:

>> DIVENTA SOCIO - SCOPRI I VANTAGGI

o con un versamento sul nostro conto corrente bancario:

Associazione Culturale Teatro Necessario

IBAN IT02U0538701400000047012685 – Banca BPER

o presso la nostra sede in

Piazza De Marini 3/72 - 16123 Genova - Tel. 010.7536918

e-mail: tno@teatronecessariogenova.org

Grazie per il tuo aiuto!



Murale realizzato sul muro di cinta adiacente all'ingresso del teatro dell'Arca dagli studenti di Decorazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e dai detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi, in occasione della mostra dedicata a Keith Haring.

Maglie e Shopper realizzate nel laboratorio O Press de La Bottega Solidale all'interno del carcere di Marassi dove lavorano detenuti assunti dalla Cooperativa, acquistabili al termine degli spettacoli nel foyer del Teatro dell'Arca.



Ph. Roberto Materassi

Questa rassegna è stata realizzata da

TNO Teatro Necessario

In collaborazione con



Ministero della Giustizia
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria
Direzione Casa Circondariale
Genova -Marassi

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA



I.I.S. Vittorio Emanuele II
Ruffini

Con il contributo del



COMUNE DI GENOVA



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



REGIONE
LIGURIA



Associazione
di Fondazioni e
di Casse di Risparmio Spa



CHIESA VALDESE

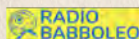


AZIONI
PER LA
SOCIETÀ

Sponsor tecnici



Media partner



TEATRO DELL'ARCA

> VEDI DOVE SIAMO



www.teatronecessariogenova.org